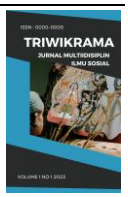
Triwikrama: Jurnal Ilmu Sosial
Volume 12 No 3 2026
E-ISSN: 2988-1986
Open Access:



ANALISI SEMIOTIKA STREET PHOTOGRAPHY PADA AKUN INSTAGRAM @darwis_triadi

Muhammad Aswan Titan Maulana, Ferdian Ardani Putra, Ahmad Fauzi
Prodi Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Jember, Indonesia

ARTICLE INFO

Article history:
Received Juli 2026
Revised Juli 2026
Accepted Juli 2026
Available online Juli 2026

Email:
maulanaaswan071@gmail.com

This is an open access article under the CC BY-SA license.
Copyright © 2026 by Author.

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna dan pesan yang terkandung dalam karya street photography yang di unggah pada akun instagram @darwis_trisdi melalui pendekatan semiotika Charles Sanders Pierce. Street photography dipahami sebagai bentuk komunikasi visual yang merekam realitas secara spontan diruang publik, sehingga kaya akan makna dan pesan nonverbal. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi dan studi dokumentasi terhadap foto-foto street photography karya Darwis triadi yang diunggah di instagramnya.

Kata Kunci: semiotika, street photography, instagram, Charles Sanders Pierce, komunikasi visual

Abstract

This study aims to uncover the meanings and messages embedded in the street photography works uploaded to the Instagram account @darwis_triadi, utilizing Charles Sanders Peirce's semiotic approach. Street photography is understood as a form of visual communication that spontaneously captures reality in public spaces, thereby rendering it rich in meaning and non-verbal messages. The study employs a descriptive qualitative method, with data collection techniques comprising observation and documentary analysis of the street photography images by Darwis Triadi posted on his Instagram account.

Keywords: semiotics, street photography, Instagram, Charles Sanders Peirce, visual communication

INTRODUCTION

Dalam pengambilan gambar menggunakan kamera kita juga harus mengetahui unsur penting dalam pengambilan gambar yang disebut dengan segitiga exsposure yang merupakan konsep dasar dalam fotografi yang menggambarkan hubungan antara tiga elemen utama yang menentukan pencahayaan (exsposure) dalam sebuah foto yaitu aperture (bukaan lensa), shutter speed (kecepatan rana), dan iso.

Peneliti disini akan berfokus pada salah satu genre fotografi yakni street photography yang merupakan kegiatan memotret kehidupan sehari-hari di ruang publik. Ciri utama street photography sendiri adalah spontanitas, kejujuran, dan tanpa rekayasa dimana sang fotografer tidak mengatur subjeknya tetapi menangkap momen sebagaimana adanya.

Pada saat ini karya street photography sering di perlihatkan secara online melalui media sosial seperti instagram. Darwis triadi juga merupakan salah satu pengguna instagram, Ia menggunakan media sosial instagram sebagai platfrom penyebaran foto street photography yang ia hasilkan.

METHODOLOGY

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan analisis semiotika sebagai kerangka utama. Bogdan dan Taylor mengemukakan bahwa penelitian kualitatif merupakan prosedur yang menghasilkan data deskriptif berupa ucapan, teks, maupun perilaku yang diamati dari subjek penelitian. Melalui pendekatan ini, peneliti dapat menggali suatu fenomena secara

lebih mendalam dengan memberikan perhatian pada proses pengamatan serta penafsiran terhadap data yang ditemukan di lapangan..(SUJARWENI, 2023). Dari penjelasan Bogdan dan Taylor diatas, dapat diketahui bahwa, bahwa metode yang tepat untuk digunakan dalam meneliti sebuah ucapan, tulisan, dan perilaku seseorang adalah metode kualitatif deskriptif. Metode ini berguna untuk menganalisis data yang diperoleh, serta berguna untuk mengetahui makna yang terkandung dalam sebuah foto ber-genre street photography.

RESULTS AND DISCUSSION

Secara bahasa fotografi berasal dari bahasa Yunani yaitu photos yang berarti cahaya dan graphos yang diartikan sebagai melukis atau menggambar , sehingga photos graphos berarti melukis dengan cahaya. Dalam bahasa inggris menjadi photography dan dalam bahasa inidonesia menjadi fotografi. Dalam perkembangannya fotografi dapat diartikan dalam berbagai sudut pandang ilmu seni, ilmu pengetahuan, atau berdasarkan karya yang dihasilkan.(supriyatna, amran malik hakim, n.d.)

Foto karya Darwis Triadi merupakan street photography yang diambil di lingkungan perkotaan yang mana ketiga karya foto tersebut mencerminkan kehidupan sosial di kota baik itu sisi gelap maupun buruknya kehidupan dikota.

SUBHEADING

Analisis semiotika street photography pada akun instagram @darwis_triadi

CONCLUSION

Foto-foto street photography yang diunggah oleh Darwis triadi pada akun instagramnya tidak hanya berfungsi sebagai karya visual semata, tetapi juga sebagai media komunikasi visual yang mengandung tanda dan makna sosial. Setiap foto menghadirkan representasi realitas kehidupan masyarakat urban yang ditangkap secara spontan dan apa adanya, sehingga mampu merefleksikan kondisi sosial, ekspresi manusia, serta dinamika kehidupan sehari-hari diruang publik.

Dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sander Pierce yang meliputi unsur representamen, objek, interpretan, ditemukan bahwa tanda-tanda visual dalam foto street photography Darwis triadi bekerja secara sistematis dalam membangun makna. Representamen berupa elemen visual seperti gestur tubuh, ekpresi wajah, komposisi, cahaya, dan latar ruang public merujuk pada objek berupa aktivitas sosial manusia. Hubungan antara representamen dan objek tersebut kemudian menghasilkan interpretan berupa makna yang dapat dipahami oleh audiens, baik sebagai kritik sosial, refleksi kehidupan urban, maupun Gambaran realitas sosial masyarakat.

Pesan non-verbal yang terkandung dalam foto-foto street photography Darwis Triadi sangat dominan dan berperan penting dalam proses pemaknaan. Unsur pesan non-verbal seperti bahasa tubuh (kinesis), jarak antar individu (proxemics), ekspresi wajah, serta interaksi manusia dengan lingkungannya memperkuat makna yang ingin disampaikan fotografer. Pesan-pesan tersebut menunjukkan bahwa komunikasi visual dalam street photography mampu menyampaikan emosi, kondisi sosial, realitas kehidupan tanpa harus menggunakan bahasa verbal.

Instagram sebagai media baru berperan sebagai media distribusi dan interpretasi makna karya fotografi. Unggahan foto street photography di indtagram memungkinkan karya Darwis Triadi untuk diakses, dimaknai, dan ditafsirkan oleh khalayakyang lebih luas. Hal ini menunjukkan bahwa media sosial tidak hanya berfungsi sebagai sarana berbagi karya visual, tetapi juga sebagai medium komunikasi yang memperluas makna dan konteks sosial dari sebuah karya fotografi. Dengan demikian, penelitian ini membuktikan bahwa street photography pada akun instagram @darwis_triadi mengandung makna semiotic yang kuat dan kompleks. Melalui pendekatan semiotika Charles Sander Pierce, karya street photography dapat dipahami sebagai bentuk komunikasi visual yang mempresentasikan realitas sosial, serta merefleksikan kehidupan masyarakat urban secara jujur dan mendalam.

ACKNOWLEDGMENTS

kedua orang tua, ayah dan ibu tercinta, yang telah membesarkan saya, doa dan pengorbanan yang telah dikeluarkan dalam membesarkan saya hingga menjadi seperti sekarang, tak luput dari doa yang selalu kalian panjatkan di sholat 5 waktunya untuk saya, semoga ayah dan ibu selalu sehat dan dipermudahkan rezekinya dan selalu dalam lindungan Allah SWT, dan juga tak lupa saya ucapan terima kasih untuk kakak saya yang selalu saya mengingatkan untuk mengerjakan skripsi ini dan selalu memberi nasehat kepada adikmu ini

REFERENCES

24/Menkes/2022, P. R. N. (2022). 2005–2003, 8.5.2017, הארץ .ל.

Anin Astiti Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta Abstract. (n.d.).

Ansori. (2015). Media sosial Instagram. Jurnal Studi Komunikasi dan Media, 3(April), 49–58.

AR, B. (2018). Foto Untuk Mendapatkan Sebuah Hasil Yang Menggambarkan Karakteristik Suatu Hasil. 1(3), 1–6.

Art, G. Y., Dakwah, F., & Antasari, I. (2016). Mobile Phone : Sejarah , Tuntutan Kebutuhan Komunikasi , Hingga Prestise . 15(30), 71–88.

Asri, M. (2019). Analisis Semiotika Street photography pada akun Instagram komunitas kulukilir Palembang. http://repository.radenfatah.ac.id/4239/

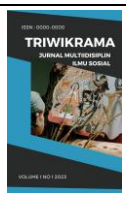
Farid Abdullah *). (2014). 11(2), 171–182.

Feroza, C. S., & Misnawati, D. (2021). Penggunaan Media Sosial Instagram Pada Akun @Yhoophii_Official Sebagai Media Komunikasi Dengan Pelanggan. Jurnal Inovasi, 15(1), 54–61. https://doi.org/10.33557/ji.v15i1.2204

HOED, B. H. (2014). No TitleSEMIOTIK & DINAMIKA SOSIAL BUDAYA (KETIGA). KOMUNITAS BAMBU.

Jamil, K. N., Dakwah, F., Komunikasi, D. A. N., & Makassar, A. (2016). BULUKUMBA (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce).

Km, J. P., & Yogyakarta, D. I. (2025). STREET PHOTOGRAPHY KARYA ROY.



Kristianto, S. A. (2019). MEMAKNAI RUANG DALAM FOTOGRAFI JALANAN “ HOME STREET HOME .” 2(2), 311–318.

Littlejohn, S. W. (2009). No TitleTEORI KOMUNIKASI.

Mufid, R. A. (2022). Perkembangan Teknik Fotografi. Retina Jurnal Fotografi, 2(2), 296–301. https://doi.org/10.59997/rjf.v2i2.2277

Pelletier, P. J., & Caventou, J. B. (1818). No 主観的健康感を中心とした在宅高齢者における 健康関連指標に関する共分散構造分析Title. Ann. Chim. Phys., 8(215), 323.

Putri, R. A., & Dkk. (2023). Street photography Sebagai Media Pembacaan Aktivitas Kehidupan Sosial (Analisis Foto Karya Victor Djaja Melalui Teori Gestalt). Jurnal Synakarya, 5(19), 11–20.

Salam, J. (n.d.). Tinjauan estetika foto hitam putih pada fotografi lansekap karya hengky koentjoro. 361–374.

Sammbodo, F. C., Wastap, J. B., & Saleh, S. (2023). Black and White Photo Theme Street Phography Exploration of Bandung Eksplorasi Fotografi Jalanan Di Kota Bandung Dengan Tema Foto Hitam Putih. 10(2), 165–172. https://doi.org/10.22487/ejk.v10i2.894

Soedjono, S. (2006). pot-pourri. universitas trisakti.

Sugiarto, A. (2015). No Titlebiografi darwis triadi. pt kompas media nusantara.

Sugiyono, prof. dr., & dr. puji lestari, M. s. (2021). metode penelitian komunikasi (si prof. dr. sunarto, m (Ed.)). alfabeta.

SUJARWENI, W. (2023). No TitleMETODOLOGI PENELITIAN. PUSTAKABARUPRESS.

Sulaiman, N. P., & Sari, M. P. (2022). Karya Fotografi sebagai Arsip Sejarah Perkembangan Busana Etnik Wanita di Pulau Jawa. Suparyanto dan Rosad (2015, 6(2), 725–739.

supriyatna, amran malik hakim, dan suci hamidah sari. (n.d.). No Title buku ajar fotografi dasar. ikj press.

TAJUDDIN, L. M., RAHMAN, A. A., RAHMAN, N. A. A., & AHMAD, R. (2024). Overview of Street Photographer Objectives for the Photojournalism Genre. Quantum Journal of Social Sciences and Humanities, 5(6), 212–220. https://doi.org/10.55197/qjssh.v5i6.495

VERA, N. (2022). No TitleSEMIOTIKA. PT RAJAGRAFINDO PERSADA.

Zainnahar, M. B., & Dwicahyo, W. (2021). Memaknai emosi sebuah kota melalui fotografi jalanan. 3(2), 144–150.

Zen, A. P. (2022). Analisis Karya Fotografi : BnW Minimalism Magazine. 2, 63–69.